

COR-045 Cântarea lui Moise

Grecu Viorel

Andante

O - da - tă a - cum pa - tru mii de ani po - po - rul Is - ra - el s_a în - tâl - nit cu

Dum - ne - ze - ul lui. Po - po - rul Is - ra - el s_a în - tâl - nit cu Dum - ne - ze - ul

lui. Eu sunt Da, Eu sunt Cel ce sunt Da, Eu sunt Eu

sunt Da, Eu sunt Cel ce sunt Da, Eu sunt! Dum - ne - ze - ul lui A - vram, Dum - ne

ze - ul lui I - sac, Dum - ne - ze - ul lui A - vram și Ia - cov. Dum - ne

17 3

ze - ul lui A-vram Dum - ne ze - ul lui I-sac și Dum - ne ze - ul lui Ia - cov.

20 *mf* Allegretto

A - ces - ta es - te nu - me - le Meu

25

pen - tru veș - ni - ci - - - e A - ces - ta

30

es - te nu - me - le Meu din neam în neam, din

35

neam în neam. Moi - se ro - bul Meu Ro - bul

38

Meu

Moi - se ro - bul Meu.

41

cân-tă cân-ta - rea co - piii - lor lui Is - ra-el.

Moi - se ro - bul Meu

cân-tă cân-ta - rea co - piii - lor lui Is - ra-el.

44

Rall

Allegretto

Ro-bul Meu.

Voi cân-ta

Dom - nu-lui

căci și_a a - ră -

48

tat sla - va!

Voi cân - ta

Dom - nu - lui

căci și_a a - ră -

Voi cân - ta Dom - nu - lui, Dom - nu - lui

52

tat sla - va!

A nă-pus-tit în ma - re pe cal și pe că - lă - reș.

57

El e vi-teaz răz - boi - nic, Nu-me-le-Lui es-te Dom - nul. Dreap-ta Ta

62

Doam - ne și_a fă-cut ves - ti - tă - ri - a Mâ-na Ta cea dreap-tă Doam-ne

67

a zdro - bit pe vrăj - mași. Pe vrăj-mași. El a a - run - cat în ma - re

Andante

mf

71

ca - ră - le lui Fa - ra - on și oas - tea lui. Ci - ne es - te ca Ti - ne? Ci - ne

Dolce

75

es - te ca Ti - ne? în - tre dum - ne - zii Doam - ne! Ci - ne es - te ca Ti - ne

mf *f*

79 *mp* *mp*

mi-nu-nat în sfin-țe - ni - e. Bo-gat în fap - te de la - u - dă! Și fă -

83 *mf* **Maestoso**

că - tor de mi-nuni! Prin în-du-ra - rea Ta, Tu ai că-lă - u -

87 *mf* **Maestoso**

zit și ai iz - bă - vit pe po-po-rul Tău, Iar prin pu - te - rea Ta îl în -

91 *f*

dreți spre lo - ca - șul sfin-țe - ni - ei Ta-le. Po - po - rul pe ca - re Ți

96 *f*

L_ ai răs-cum - pă - rat. Tu îl vei a - șe - za pe-mun - te - le moș - te - ni -

100

rii Ta - le. La lo - cul pe ca - re Ți L_ ai pre - gă - tit ca

Detailed description: This system contains measures 100 to 103. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, and G3-B3-D4.

104

lo - caș Doam - ne, La Tem - plul pe ca - re mâi - ni - le Ta - le l_ au

Detailed description: This system contains measures 104 to 106. The vocal line features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, and G3-B3-D4.

107

în - te - me - iat, Doam - ne!

3

Detailed description: This system contains measure 107. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F3, and G3-B3-D4. A fermata is placed over the final note of the vocal line.