

COR-080 Treziți-vă din zori -E timp de seceriș

Ambasador of Christ

Trad. Echipa O.A.W.

Aranj. Echipa O.A.W.

Cor

Vă chea - mă azi I - sus

Guitar

la se - ce - riș....

Gtr.

9

1. Tre - zi - ți - vă din zori, ie - știți la se - ce - rat, În hol - de - le din
2. Să spu - neți tu - tu - ror că - n ma - re - le Său Har I - sus a pre - gă -
3. Vegheați dar și lu - crați, căci mult nu va mai fi și Domnul va che

Gtr.

9

12

câmp, v-aș-teap-tă rod bo-gat. Cu-vân-tul Sfânt să-dit, în i-nimia-n-col-tit, al mân-tu - i-rii dar, Al Dom-nu-lui Cu-vânt în i-nimi se-mă-ma la El pe-ai Săico - pii Robi buni și cre-din-cioși, ce bi-ne veți lu-

Gtr.

15

țit Și pen-tru cer a-cum, e ro-dul pre-gă - tit. Ve-niți, gră-
nați, Și-a-poi când va ro - di, re-col-ta a-du-nați.
cra, A - ca - să veți in - tra în Bu-cu - ri - a Sa!!

Gtr.

18

biți, _____ din zori lu - crați, _____ Și pen-tru

Gtr.

20

cer, rod a - du - nați. Lu-crați cu

Detailed description: This block contains the vocal line and bass line for measures 20 and 21. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note of the second measure. The bass line is in a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

Gtr.

Detailed description: This block shows the guitar accompaniment for measures 20 and 21. It is written in a treble clef and features a rhythmic pattern of eighth notes with a consistent bass line of sustained chords.

22

spor, cât în-că es-te zi, A-ca-să-sus în cer, răs-pla-ta veți pri-

Detailed description: This block contains the vocal line and bass line for measures 22 and 23. The vocal line has a more active melodic line with many eighth notes. The bass line continues with harmonic accompaniment.

Gtr.

Detailed description: This block shows the guitar accompaniment for measures 22 and 23. It maintains the rhythmic pattern from the previous system.

25

mi. Ve-niți, gră - mi.

Detailed description: This block contains the vocal line and bass line for measures 25 and 26. Measure 25 has a first ending bracket, and measure 26 has a second ending bracket. The vocal line has a fermata over the final note of measure 26. The bass line also has a fermata over the final note of measure 26.

Gtr.

Detailed description: This block shows the guitar accompaniment for measures 25 and 26, including the first and second endings.